

### **KNBF Nieuwsbrief**

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. [www.knbf.nl](http://www.knbf.nl). Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via [www.knbf.nl](http://www.knbf.nl)



### **In deze Nieuwsbrief o.m.:**

- Pag. 1,2,3: Bonds bureau – Bondsbibliotheek - Nieuwsbrief
- Pag. 3,4,5: Salvador Dali – Jan M. Broeders
- Pag. 5,6,7,8: Roemeense Samovars
- Pag. 8,9: Automaatboekjes Finland – Henk P. Burgman
- Pag. 9,10,11: Afbeeldingen van lampen poststukken – Adam van der Linden
- Pag. 12: Winterstamps
- Pag. 12,13: Maria Callas
- Pag. 13: Europazegels Kroatië
- Pag. 14: Uw reacties



### **Bondsbureau**

*Het secretariaat KNBF is niet meer op vaste tijden bezet. Het bestuur heeft de taken overgenomen.*

#### **KNBF - Audio Visueel Centrum**

Het is nu een mooi moment om alvast na te denken over de volgende clubavond. Deze kunt u een gezellig en leerzaam filatelistisch tintje geven met een presentatie of lezing van het Audio Visueel Centrum (AVC).

Een aantal lezingen is beschikbaar als Power Point presentatie, welke per e-mail (via We Transfer) wordt verstuurd. U kunt de presentatie op uw eigen pc opslaan tot het moment van gebruik.

Daarnaast is een aantal lezingen op CD beschikbaar.

Om de presentaties af te spelen heeft u nodig: een pc (evt. met CD speler), een beamer en een projectiescherm (of een witte muur).

U kunt een lezing aanvragen via [info@knbf.nl](mailto:info@knbf.nl). De complete lijst met beschikbare lezingen kunt u vinden op [www.knbf.nl](http://www.knbf.nl) (onder Diensten ... Audio Visueel Centrum).



### **KNBF Bibliotheek|:**

Wij zijn nog steeds bezig met het (her)invoeren en controleren van de vele duizenden boeken in de bibliotheek. Het controleren van de vele thematische boeken is afgerond en we zijn, voor de verandering, begonnen met het ontginnen van een grote nalatenschap en meerdere kleinere schenkingen.

Ook zijn we begonnen, zoals al vermeld, met het sorteren van de vele doubletten. Deze worden in een excel bestand opgeslagen.

Wij hopen binnenkort op de website deze lijst met een overzicht van de doubletten te kunnen publiceren. Dan kunt u vanuit thuis zien welke werken er beschikbaar zijn.

Tevens zullen wij dan vermelden hoe u een gewenste publicatie bij ons kunt bestellen.

Zie de bijgesloten sfeerfoto's van onze "doubletten kamer".

Ook op het digitale vlak worden we steeds actiever.

Een van onze vrijwilligers is bezig met het ontsluiten en sorteren van de vele digitale zaken, zoals cd-rom's, dvd's, artikelen, tijdschriften en boeken, die wij in het verleden hebben binnengekregen.

Deze worden op een stand-alone computer gezet en zullen in de nabije toekomst in de bibliotheek geraadpleegd kunnen worden voor zover het auteursrechtvrij materiaal betreft. Afgelopen maand zijn er weer een groot aantal digitale bestanden, tijdschriften en andere publicaties toegevoegd en zijn we bezig geweest om het gebruiksgemak/vriendelijkheid te verhogen.

Mocht u nog filatelistische digitale bestanden hebben die interessant zijn, waar geen auteursrecht (meer) op berust en die u met ons wilt delen, kunt u deze naar ons mailen. ([bibliotheek@knbf.nl](mailto:bibliotheek@knbf.nl)). Het is raadzaam om grote bestanden per SwissTransfer te verzenden.

Vanuit de luie stoel is de catalogus vanuit huis gemakkelijk in te kijken en kan men op titel en/of auteur zoeken. Ook kan men via de knop "Geavanceerd zoeken" op meerdere details zoeken. Ga naar - <https://app.colibris.be/knbf/>

Verder kunt u daar ook zien wat onze nieuwe aanwinsten zijn.

Attentie!! U hoeft nergens in te loggen of een wachtwoord in te voeren.

U gaat op de homepage gewoon naar diensten en dan: Bondsbibliotheek. Daar ziet u de bovenstaande link staan.

### **Zoeken in de catalogus**

Bij het kopje 'Doorzoek de bibliotheek' staat onder het zoekveld de knop 'Geavanceerd zoeken'. Het is raadzaam om eerst bij het bovenste zoekveld 'Type' een keuze te maken (boek, tijdschrift, artikel of catalogus). Dan komen namelijk meerdere zoekmogelijkheden in beeld. U kunt dan bijvoorbeeld ook op 'Land' zoeken.

Laat ons weten wat u ervan vindt. Aanmoedigingen, kritieken en ideeën, alles is welkom.

Uiteraard is er de afgelopen maand weer nieuw materiaal binnen gekomen onder andere:

"The Great Philatelic Collection The Unitary of Indonesia 1945-1949 - We Love Peace but We are more Loved Independence" van Ignatius Budi Rachmanto.

"150 Tahun Prangko di Indonesia (1864-2014)" deel 1 en 2.

"Overzicht van alle Accijnszegels voor tabaksproducten 1922-heden", van Fons Overwater.

Diverse werken m.b.t. "Oberschlesien", w.o. "Die Zeit des Plebiszits in Oberschlesien 1920 - 1922 - Eine Reise durch die Philatelie" van Gerhard Torz.

"Marienwerderaufdrucke, echt oder falsch?" van U.E. Klein.

"Storia e Posta delle Missioni Militari Italiane all'Estero // 1918-1935", van Valter Astolfi.

Overigens kunt u alle nieuwe aanwinsten terugvinden op de website van de "Bieb". <https://app.colibris.be/knbf/>

Ook onze doubletten voorraad is wederom verrijkt met diverse doublures.

De volgende doubletten liggen in de bibliotheek in Houten te wachten op een nieuwe eigenaar. Zo hebben we een aardig aantal publicaties op het gebied van Ned. Indië, Japanse bezetting en de Revolutieperiode.o.a.

"Indonesia through stamps 1945-2012"

Een doos met het blad "Netherlands and Colonial Philately, Vol. I t/m Vol. XXXIV", losbladig in ringbanden.

"Réformes postales nécessaires dans le service postal international au point de vue de l'usager et du commerce en particulier" van C.J. Berck Beelenkamp.

"Kerbau", van Rabarts, John W.

"150 Tahun Prangko di Indonesia (1864-2014)" deel 1 en 2

Diverse jaargangen van de "Katalog Prangko Indonesia".

"Die Landespost Montenegro unter deutscher Besetzung September 1943 - November 1943", van Hans-Dieter Lutz.

"Warsaw town post" door A. Haan & B. Nieborg.

"Michel-Atlas zur Deutschland Philatelie".

Diverse delen uit de "OPUS" reeks.

Ook hebben we een grote partij tijdschriften dubbel zoals De Postzak van PO&PO; ZWP; Notities van de Ned. Academie; Maandblad Filatelie en het blad Aerofilatelie van de Vliegende Hollander. Tevens een flink aantal afleveringen van het PTT blad "PROFIL", waarbij met zegels!

Wij hebben dozen met doubletten staan die verenigingen op hun bijeenkomsten kunnen neerzetten zodat de leden hier boeken kunnen aanschaffen.

Bij een aantal verenigingen blijkt dit aan te slaan. Denk er eens over na of u uw leden niet op deze wijze kennis kunt laten maken met postzegelliteratuur. Voor de vereniging een extra attractie, voor de leden een extra reden om de bijeenkomst te bezoeken en voor de bibliotheek een welkome aanvulling van de kas. De opbrengst is uiteraard voor de bibliotheek.

U kunt langskomen om de kasten en dozen met doubletten door te nemen om te zien of er iets naar uw gading bij zit.

Alle doubletten zijn zéér schappelijk geprijsd en afdingen mag!!

De bibliotheek is geopend op woensdag van 10.30 uur tot 16.00 uur. Graag van tevoren bellen (030-3075 469) of e-mailen ([bibliotheek@knbf.nl](mailto:bibliotheek@knbf.nl)) om een afspraak te maken.

Tot ziens in de bibliotheek!

*Namens Team-Bibliotheek - Henk P. Burgman*

---

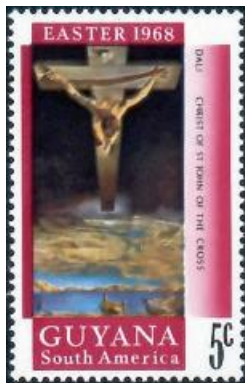
## **FILATELISTISCHE AANDACHT VOOR: SALVADOR DALÍ (4)**

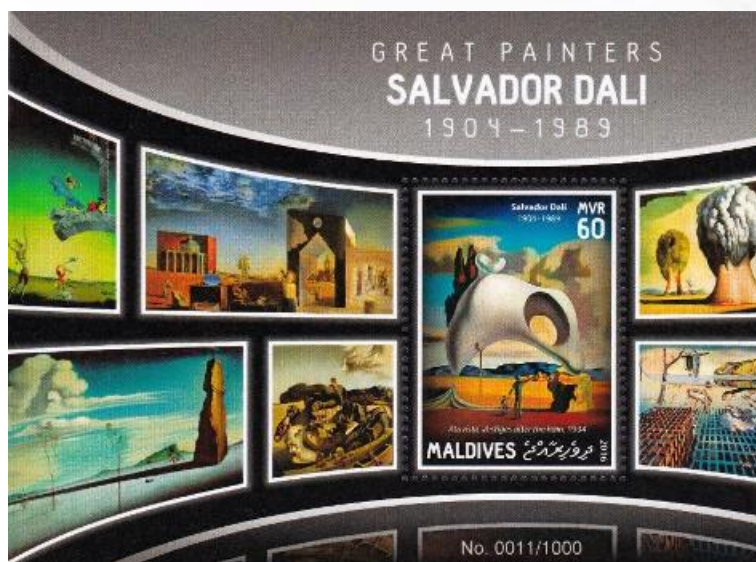
Op basis van de belangrijkste fasen in het leven en werk van de Spaanse kunstenaar Salvador Dali is een prachtig en leerzaam verhaal ontstaan in het kunstboekje "het leven en werk van Salvador Dali". De jongeren, maar ook volwassenen die zich in het bijzonder interesseren voor de wonderlijke en begaafde kunstenaar Salvador Dali, krijgen onder andere antwoorden op vragen als: "waar werd dalí geboren?", "waarom verhuisde hij naar Parijs?" En "wat voor werken maakte hij?" Salvador Dali werd op 11 mei 1904 geboren in de Spaanse stad Figueras. Hij wilde altijd al schilder worden en ging als 17-jarige naar een kunstopleiding in Madrid. In het jaar 1926 ging hij naar Parijs en sloot zich aan bij een pas gevormde groep surrealisten en ontwikkelde zich als een gewaardeerd surrealistische kunstschilder. Het boekje neemt de lezer mee in zijn privéleven en zijn geweldige kunstzinnige afbeeldingen. Hij was ook een begaafd filmregisseur en zijn films zijn zeer spraakmakend. Als een excentrieke verzamelaar van allerlei voorwerpen verwerkte hij die voorwerpen in zijn voorstellingen in letterlijke zin of als afbeelding. Hij bedreef ook een vorm van wetenschap en publiceerde daarover. Dalí had ook veel belangstelling voor de technologische ontwikkelingen en experimenteerde daarmee in zijn kunstuitingen. Zo verwerkte hij hologrammen in zijn kunstwerken en installaties. Van een wonderlijke fascinatie zijn de stereoscopische

schilderijen. Een tijdbalk met feiten en gebeurtenissen en een woordenboek sluiten dit interessante boekje voor kunstliefhebbers af. Het oeuvre van Dali is vaak een belangrijke inspiratiebron voor postadministraties en postzegelontwerpers. Regelmatig verschijnen postzegels en andere filatelistische producten met afbeeldingen van zijn kunstwerken. Zo krijgt de verzamelaar op een compacte wijze een betaalbare eigen kunstcollectie van schilderijen van Salvador Dali op het formaat van een postzegel en een postzegelblok.

ISBN 978-90-5495-947-2, "Het leven en werk van Salvador Dali", Leonie Bennet, ars scribendi uitgeverij. (wordt vervolgd).

Jan M. Broeders, 260218 - nieuwsbrief optische fenomenen, [www.optischefenomenen.nl](http://www.optischefenomenen.nl)





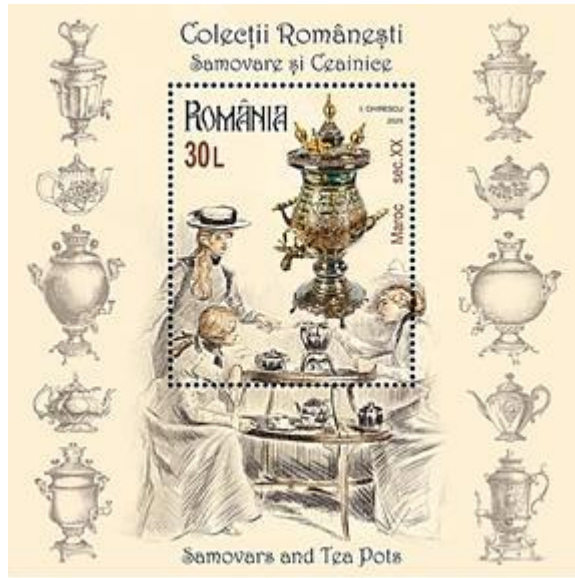
## ROEMEENSE COLLECTIES. SAMOVARS EN THEEPOTTEN

Romfilatelia en Poșta Română introduceerden op *woensdag 5 november 2025* een postzegeluitgifte onder de titel *Roemeense Collecties*, met het onderwerp *Samovars en theepotten*, die aan de beelden van postzegels uit voorgaande jaren een origineel thema toevoegt dat gewijd is aan samovars en theepotten. De uitgave bevat zes postzegels, een geperforeerd souvenirblad en twee First Day Covers.

Het is moeilijk te zeggen wie de eerste samovar maakte. De meeste mensen associëren het met de stad Tula, waar de gebroeders Lisitsyn in 1778 de eerste fabriek stichtten.

In Roemenië werd de samovar gebruikt in de Dobroedzja-regio, vooral in Tulcea. Aanvankelijk werden samovars volledig met de hand gemaakt, en de productiekosten waren zeer hoog. Daarom weerspiegelde het hebben van een samovar in huis de financiële situatie van de eigenaren.

De Romeinen en Grieken gebruikten soortgelijke apparaten al in de oudheid. Het is mogelijk dat de eerste samovars zijn afgeleid van de houtskoolkachels die door Aziatische nomaden werden gebruikt. Later verschenen er ook elektrische modellen die veel werden gebruikt in restaurants omdat ze water veel sneller kookten.



Hoewel de samovar tegenwoordig niet meer zo populair is, heeft het nog steeds een ereplaats in de huizen van veel mensen.

De fascinerende geschiedenis van de theepot begint in China, tijdens de Yuan-dynastie (13e - 14e eeuw). Theepotten zijn essentiële vaten voor het bereiden en serveren van thee, en ze variëren in vorm, materiaal en functionaliteit, wat niet alleen de smaak beïnvloedt, maar ook het ritueel van het bereiden van de drank. In Europa verschenen theepotten veel later, aan het einde van de 17e eeuw, samen met de import van thee uit China.

De samovar uit **de 19e eeuw**, afgebeeld op de postzegel met de nominale waarde Lei 3, is gemaakt van verguld brons met de klassieke urnvorm. Het dateert uit de 19e eeuw en werd zowel in aristocratische huishoudens als door de middenklasse gebruikt. Op basis van het kenmerkende ontwerp en de decoratieve elementen lijkt de samovar te zijn gemaakt door de werkplaats Alenchikov en Zimin, een van de meest prestigieuze samovarfabrikanten in Tula. Deze samovar is een uitstekend voorbeeld van het vakmanschap van Tula's ambachtslieden, met name van de hoge standaarden die werden gehandhaafd door de Alenchikov- en Zimin-fabriek.

De samovar uit **Engeland – 19e eeuw**, afgebeeld op de postzegel met een nominale waarde van Lei 6,50, is een thee-samovar gemaakt van rood koper met messing accenten, vervaardigd in Engeland aan het begin van de 19e eeuw. Het heeft een bolvormige vorm, kenmerkend voor de Engelse stijl, en werd gebruikt om water voor thee te verwarmen. Het werd geproduceerd tijdens de regeer-periode, toen koning George III ongeschikt was om te regeren en zijn zoon als prins-regent regeerde. Dit type samovar werd gebruikt in midden- en hogere klasse huishoudens en vertegenwoordigde een symbool van verfijning en goede smaak in de Britse theecultuur.

De samovar uit **Duitsland – 20e eeuw**, afgebeeld op de postzegel met de nominale waarde van Lei 7, geproduceerd in 1910 door Neues Münchner Kunstgewerbe, een belangrijke kunst- en ambachtsfabriek in München, gespecialiseerd in de productie van decoratieve metalen voorwerpen zoals vaten, lampen, klokken en natuurlijk samovars. Het embleem op de samovar geeft aan dat deze werd gemaakt in de periode waarin de Jugendstil-stijl (de Duitse tegenhanger van Art Nouveau) in de mode was. Dit verklaart de ongebruikelijke achthoekige vorm, typisch voor modernistisch Duits ontwerp en verschillend van de traditionele urnenvorm.



De samovar uit **Engeland** – **19e eeuw**, afgebeeld op de postzegel met de nominale waarde van **Lei 8**, is gemaakt van koper en werd in Engeland vervaardigd halverwege de 19e eeuw. Deze samovar heeft de klassieke 'thee-urn'-vorm, maar de interne constructie is die van een functionele samovar. Het is vervaardigd in een ornamentele stijl, met een afgerond en uitpuilend lichaam; De zijhandgrepen zijn in decoratieve stijl geperst en de elegante basis heeft sierlijke voeten. Binnen is de kachelwand kegelvormig, hoewel de typische vorm cilindrisch is.

De samovar uit **Marokko** – **19e eeuw**, afgebeeld op de postzegel met de nominale waarde van **Lei 9**, is een grote theepot gemaakt van verzilverde alpaca, met een brander bestaande uit twee stukken: het theepotje en het fornuisapparaat. Het deksel van de theepot draagt het symbool van de Stalen Kroon van de Roemeense koningen. De Stalen Kroon vertegenwoordigt de koninklijke kroon van Roemenië, die werd gegoten uit de loop van een Turks kanon dat werd buitgemaakt tijdens de Onafhankelijkheidsoorlog van 1877–1878, tijdens de Slag bij Plevna op 30 augustus 1877. Een zeer oude traditie in Marokko houdt het ritueel van 'handen wassen' in dat voor elke maaltijd wordt uitgevoerd, en niets doet het werk beter dan een alpaca-theepot die in Marokko is gemaakt. De theepot wordt gevuld met warm water, meestal geurend naar roos of oranje, en over de handen van de gasten gegoten voor een schoner, frisser gevoel.

De samovar uit **Engeland** – **19e eeuw**, afgebeeld op de postzegel met de nominale waarde van **Lei 25**, is gemaakt in de 19e eeuw tijdens de Regency-periode, vervaardigd van messing. Het stuk bevat uitgebreide decoratieve elementen die typisch zijn voor de Regency-periode: een deksel met een bloemige afwerking en een rand versierd met acanthusbladeren. Samovars zoals deze werden gebruikt om water te verwarmen en te serveren voor thee en waren zowel functionele als decoratieve objecten, wat de status en verfijning van de eigenaar weerspiegelde.

De samovar uit **Marokko** – **20e eeuw** is afgebeeld op het geperforeerde souvenirvel met de postzegel met de nominale waarde van **Lei 30**, gemaakt in de 20e eeuw van nikkelgeplateerd messing. Het lichaam van de samovar is gevormd als een vaas met een hoge hals. Het oppervlak is glad, met gegraveerde geometrische patronen. De handgrepen bestaan uit gekoppelde platen die omhoog gebogen zijn. Het

deksel is bol, met een gladde, hoge sier, versierd met traditionele Marokkaanse elementen. De hals is hoog en bevat twee lagen van blazen. De basis is rond en de voeten zijn gestileerd, waarbij de verbinding tussen de voeten en de basis de vorm heeft van vleugels. Onderaan staat een gestempelde inscriptie: 'Fabriqué au Maroc V'. De afwerkingen en uitgebreide decoraties zijn kenmerkend voor Marokkaanse ambachtscunst, bekend om zijn aandacht voor detail en de voorkeur voor rijk sierlijke ontwerpen.

### **TECHNISCHE KENMERKEN:**

**Datum van uitgifte: 5-11-2025**

**Aantal waarden: 6 postzegels + geperforeerd souvenirvel**

**Postzegelgrootte: 36 × 36 mm**

**Minisheet-maten: 108 × 129 mm**

**Paginacompositie:** een vel van 27 postzegels met 1 etiket en tete-beche en minisheet van 5 postzegels + 1 etiket + 6 tabbladen

**Druksysteem en papiertype:** offset, in 4 kleuren, papier voor postzegels, gelijmd, geproduceerd door Tullis Russel (Britse afkomst), gekocht door de Stamp Factory; gewicht: 112 ± 4% g/m<sup>2</sup>

**Ontwerper: Ion CHIRESCU**

**Waarden:** 3,00 Lei, 6,50 Lei, 7,00 Lei, 8,00 Lei, 9,00 Lei, 25,00 Lei, 30 Lei

---

### **Boekbespreking:**

**Titel: De automaatboekjes van Finland.**

Postzegelboekjes zijn postzegelboekjes. Toch? Of niet soms? Nee dat zijn ze niet! Er zijn boekjes die met de hand vervaardigd worden of machinaal. En deze boekjes kunnen los over de toonbank c.q. aan het loket verkocht worden maar ook via een automaat aangekocht worden. De titel zegt het al, dit boek gaat over de postzegelboekjes die in Finland door middel van muntgeld uit een automaat verkrijgbaar zijn. En dat deden ze al sinds 1959. Er zijn veel verschillende boekjes vervaardigd. Welke verschillen? Wel ten eerste de inhoud met zegels in dezelfde waarde of een combinatie van verschillende waarden. Ook de buitenkant, het kaftje, kan verschillen. De afbeeldingen van de zegels kunnen veranderd of in de loop van de tijd aangepast worden en ook de manier waarop de zegels in het boekje geplaatst zijn kan anders zijn, om nog maar niet te spreken over het gebruikte papier van de zegels en de kaftjes. Al deze aspecten kunnen de serieuze verzamelaar uitdagen tot het aanleggen van een gespecialiseerde verzameling die niet al te duur hoeft te zijn. Veel boekjes hebben een lage cataloguswaarde en zijn redelijk makkelijk aan te schaffen. Hier in Nederland hebben we diverse verzamelaars van deze boekjes en is er redelijk veel over gepubliceerd. In Finland ligt dat iets anders.

Verzamelaars genoeg maar er is daar niet echt veel over deze postzegelboekjes geschreven. En als er over gepubliceerd is dan is dat vaak summier en dan ook nog in diverse verspreide publicaties. Dus voor de verzamelaar van deze boekjes is het een uitdaging om al deze informatie bij elkaar te zoeken. Voor een verzamelaar die het Fins niet machtig is, wordt dat helemaal een uitdaging. Wel die uitdaging is de auteur van deze publicatie aangegaan! En hoe!! Op een logische en duidelijk volgbare wijze wordt de ontstaansgeschiedenis van het eerste automaatboekje uit de doeken gedaan. In het eerste hoofdstuk van het boek behandelt hij het ontwikkelingsproces van de boekjes. Vervolgens behandelt hij op chronologische volgorde de boekjes, uiteraard beginnend met de boekjes die in 1959 zijn uitgegeven. Dit zijn boekjes met de Leeuw type zegels, van 10 Mark, die al in 1954 zijn uitgegeven. Daarna volgen de boekjes met als inhoud de Leeuwzegels uitgegeven in 1963, deze zijn in Penni waarden, dit door de munthervorming die op 1 januari 1963 intrad. Hierna komen de boekjes met de vernieuwde leeuwtype zegels van 1975 gevolgd door de boekjes met afbeeldingen uit de vogeltjes serie van 1991, 1992 en 1993. In elk hoofdstuk wordt niet alleen ingegaan op de ontwikkeling



van het boekje maar ook op de te vinden verschillen bij de boekjes. Denk aan controle nummers, snijlijntjes, centreermarkeringen, merktekens noodzakelijk voor het instellen van de kleur en perforatie en uiteraard variëteiten die op de zegels kunnen voorkomen. Ook de verschillende duidelijk herkenbare druktechnieken worden behandeld want daar zitten duidelijke kentekens in die weer bepalen welk boekje het is. Overigens komen bij de kaften van de boekjes verschillende variëteiten voor die kenmerkend en uiteraard verzamelwaardig zijn.

In totaal herbergt dit boek 4 hoofdstukken die betrekking hebben op de verschillende boekjes. Uiteraard ontbreekt een literatuurlijst en een opsomming van de gebruikte artikelen en tijdschriften niet, die vinden we terug in het laatste hoofdstuk, hoofdstuk 6. Hierna volgen nog een drietal bijlagen. De eerste waarin de catalogus nummers van de boekjes te vinden zijn die door LAPE en de Facit catalogi zijn toegewezen. De tweede met een overzicht van de meest voorkomende varianten en de derde met een overzicht van de gebruikte zegelwaarden die in de automaatboekjes voorkomen. Het geheel is rijkelijk geïllustreerd met vele afbeeldingen van de boekjes en alles in kleur.

*(Henk P. Burgman)*

Schrijver: L. Knarren

Bladzijden: 151

“Gebonden”, harde koft, 24,5 x 17,5 cm.

Uitgever: Leo Knarren

Informatie // Verkrijgbaar bij: Lei Knarren

Taal: Nederlands

Illustraties: Kleur

ISBN: 978-94-6481-670-9

Prijs: € 35,= ; excl. verzendkosten.

Email: [leiknarren@gmail.com](mailto:leiknarren@gmail.com)

---

## **Afbeeldingen van lampen op poststukken**

### **Inleiding**

Al vele jaren verzamel ik firma-poststukken met afbeeldingen van hun nering of hun toeleveranciers Als verzameling erg populair in USA als “advertisingcovers”. In dit artikel heb ik er poststukken met afbeeldingen met lampen uitgelicht, en dan met name gloeilampen. Ik zal U een selectie tonen enkele stukken die in ruim 30 jaar zijn verzameld en een idee geven van wat er op dit gebied mogelijk is, dus rijp en groen, niet gebonden aan een land van herkomst. Waar nodig zal ik iets roepen over een tarief of frankering. Ik zou zeggen geniet ervan!

Toch nog enkele puntjes en weetjes vooraf: koploper op het gebied van lampen-reclame op poststukken voor het eigen merk is Osram, evenals Philips (goede 2<sup>e</sup>) een wereldwijd verbreid merk. Deze enveloppen en briefkaarten werden wereldwijd ter beschikking gesteld aan de verkooppunten die dan de eigen naam erop konden laten drukken. Veel achterzijdes zijn ook (deels) bedrukt, vanwege het ruimtegebrek worden deze slechts deels getoond.



München, 24 november 1920. Bestemming Frankfurt am Main. Per expres, mengfranking met opdrukzels Deutsches Reich op Bayern postzegel.



Kopie achterzijde met gevarieerde opdrukken Osram.



Blokzijl, 24 maart 1928. Bestemming Zwolle. Voorbeeld van een bijgedrukt adres van de installateur/verkoper van Osram producten, op een door Osram verstrekte briefkaart. Tramstempel Blokzijl-Zwolle.



Hamburg, 14 september 1927. Bestemming Friedrichstadt a/d Eider. Per expres verstuurd, stempel Hamburg-ZUG-Eilbriefe.

(Adam van der Linden)

# Kom postzegelen in Veenendaal!

26 & 27 februari 2027



**Hotel Van der Valk Veenendaal**, waar postzegelverzamelaars zich thuisvoelen.

- ✓ Categorie 2 tentoonstelling
- ✓ Symposium op vrijdagavond: *Exposeren?*
- ✓ KNBF - Jo Toussaint-toernooi op vrijdag- en zaterdagmiddag

Beurs met nationale en internationale handelaren

info: [www.winterstamps.nl](http://www.winterstamps.nl)

✓ toegang: inclusief onbeperkt koffie, thee, fris.

vrijdag 10.00 – 18.00 uur • zaterdag 9.30 – 16.30 uur

## Maria Callas:

Maria Callas (1923 – 1977) was een Amerikaanse operazangeres van Griekse afkomst. Als sopraan die opmerkelijk was vanwege haar vocale virtuositeit en dramatische expressiviteit, onderscheidde zij zich in de grootste rollen van de negentiende-eeuwse Italiaanse opera (Vincenzo Bellini 1801-1835, componist van romantische muziek), Giuseppe Verdi (1813-1901, Italiaanse componist van operamuziek). Maria Callas is een absoluut icoon van de twintigste-eeuwse populaire cultuur en blijft een unieke artieste in de muziekgeschiedenis. Ultieme diva, gepassioneerde vrouw, herkenbare stem onder iedereen, haar legendarische interpretaties van Tosca, Violetta, Eonora of Carmen en haar onovertroffen *Casta Diva* hebben de Yique Art in amais gemarkeerd. Maria Callas gaf tussen 1947 en 1969 meer dan 595 uitvoeringen en concerten over de hele wereld, met een overvloed aan 42 rollen en 26 complete opera's.

Haar naam is ook nu, tientallen jaren na haar overlijden, niet vergeten. In 2023 werd een Hollywood-film over haar leven uitgebracht waarmee ze terug verschijnt op het toneel.

Ter gelegenheid van haar 100<sup>e</sup> geboortedag bracht La Poste een postzegel (nominaal € 1,80) met haar beeltenis uit.



Maria Callas, die gedurende haar leven bekend stond als een heilig monster, blijft voor altijd een diva, die het opera-toneel met haar sopraanstem met verbrede toonbreedte een eenmalige klank en het temperament van een tragédienne oplegde.

Ze werd in 1923 in New York geboren als dochter van een Griekse immigrant. Samen met haar moeder verliet zij de Verenigde Staten in 1937, om in Athene aan het conservatorium te studeren. Ze zong daar o.a. de “Cavalleria rusticana” en “Boccaccio” en ze keerde in 1945 terug naar de Verenigde Staten. Haar carrière begon in 1947 met in Verona de hoofdrol in de

uitvoering van “La Gioconda”. In 1949 huwde zij Giambattista Menenghini waarna ze de Italiaanse nationaliteit aannam. Ze trad veel op in internationale operahuizen en werd wereldwijd één van de bekendste sopranen met o.a. “La traviata”. “madame Butterfly” en “lady Macbeth” Haar krachtige sopraanstem had een intensieve dramatiek. Dat bracht ‘La Callas’ samen met haar buitengewoon gevoel voor dramatiek aan de top van de toenmalige operawereld. Ze zorgde voor de herleving van veel werken van o.a. Rossinio, Bellioni en Donizetti. De wereld raakte in de ban van haar drie octaven omvangende stem.

Het ontwerp van de speciale postzegel is van Florence Gendre naar een foto van Jerry Tiffany.

(Anna C. van der Maade – 251104)

## Kroatische Herdenkingspostzegels

### EUROPA 2026

Motief: Het 70-jarig jubileum van EUROPA-postzegels. Datum van uitgifte: 05. 04. 2026

De eerste editie van EUROPA-postzegels werd gedrukt in 1956 en is tegenwoordig de populairste uitgave die wereldwijd door filatelisten wordt verzameld. EUROPA-postzegels beelden rijke Europese geschiedenis, gemeenschappelijke wortels en diverse culturen af. Ze hebben een geregistreerd PostEuropa-handelsmerk, namelijk het officiële EUROPA-logo. Elk jaar wordt voor alle PostEuropa-lidstaten een gemeenschappelijk thema gekozen.



Het jaar 2026 markeert het 70-jarig jubileum van de EUROPA-postzegel, en alle postkantoren van PostEuropa zullen een postzegel met hetzelfde ontwerp drukken. Na een wedstrijd met postmedewerkers was het best beoordeelde voorstel van Finland Post van ontwerper Klaus Welp. De abstracte weergave van zeven stippen die in een diagonale lijn zijn gerangschikt, vertegenwoordigt 70 jaar geïntegreerd werk door Europese postoperators. De kleurrijke patronen op de achtergrond zijn een vreugdevolle mix van de kleuren van de Europese vlaggen van de PostEuropa-lidstaten, een vereniging die Europese postoperators vertegenwoordigt en officieel wordt erkend door de Universele Postunie (UPU). (Željka Šaravanja)

Kroatische Post B.A. Mostar heeft een herdenkingspostzegel uitgegeven in een vel van 8 postzegels + 2 vignetten, een blok met 1 postzegel, een poststempel en een Eerste Dag Omslag (FDC). Postzegels en bijbehorende materialen kunnen worden gekocht bij de postkantoren van Kroatische Post Mostar en online op [www.epostshop.ba](http://www.epostshop.ba)

Ontwerp: Klaus Welp  
Afmetingen: 29,82 x 35,50 mm  
Papier: wit, 102 g, rubberen  
Kamperforatie: 14  
Afdruk: AKD d.o.o. Zagreb  
Waarde: 4,00 BAM  
Aantal: 5.000 stukken en 5.000 blokken  
Vel: 8 postzegels + 2 vignetten en een blok met 1 postzegel

---

# UW REACTIES

Van de heer **Wim van Schieveen** ontvingen wij volgende reactie

*Mijn antwoord op de quizvraag is: Zwitserland had in 1912 de eerste kinderpostzegel waarvan de opbrengst naar Pro Juventute ging.*

*Hartelijke groet,  
Wim van Schieveen*

---

Wij stellen graag ruimte beschikbaar in de KNBF Nieuwsbrief voor lezers die willen reageren. Een reactie wordt geplaatst onder verantwoordelijkheid van de afzender en geeft de opvatting van de afzender weer. De redactie kan beslissen bepaalde reacties niet op te nemen.

Ook reageren? Stuur uw reactie aan: [redactienieuwsbrief@knbf.nl](mailto:redactienieuwsbrief@knbf.nl).

Hou de bijdrage beperkt. De redactie beslist of de brief geplaatst wordt of niet en dat hangt onder meer samen met de beschikbare ruimte. De redactie mag de brief inkorten en/of redigeren. Anonieme reacties worden niet geplaatst, dus vermeld bij inzending in ieder geval uw naam en adres.

@ [Redactienieuwsbrief@knbf.nl](mailto:Redactienieuwsbrief@knbf.nl)

---